

## Начин, поступак и критеријум оцењивања

**ПРЕДМЕТ: Ликовна култура**

**Разреди: пети разред**

**Наставник ликовне културе Ана Живковић**

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<p><b>Одличан (5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- Изузетно креативно и оригинално израђени радови.</li> <li>- Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li> <li>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</li> </ul>	<p>Задачи на папиру (тема, медиј, материјал, ликовна техника)</p>	<p>У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог (завршен цртеж, слика, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p>	<p>Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине. Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима.</p>
	<p>Активност на часу ( мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад ( блок бр.5, мушема, чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпича за руке...)</p>	<p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.</p>	
	<p>Практични радови ( презентације, самостални радови ученика...)</p>		

<ul style="list-style-type: none"><li>- Изражен естетски смисао и пажња према детаљима.</li><li>- Рад је добро организован и естетски доведен до краја.</li><li>- <b>Ритам:</b> Изванредно разумевање ритма у уметничком делу; ефикасно користи понављање и варијације; стварање хармоничне композиције.</li><li>- <b>Линија:</b> Изванредно коришћење линија у креирању форме, различите врсте линија су креативно примењене; линије доприносе целокупној композицији.</li><li>- <b>Облик:</b> Изванредно разумевање и примена облика; различити облици су креативно коришћени и јасно препознатљиви; облик доприноси изражавању идеје.</li><li>- <b>Споразумевање:</b> Изванредно изражавање идеја и емоција кроз уметност; јасна употреба симбола и елемената за комуникацију; дубока</li></ul>			
--	--	--	--

<p>рефлексија о уметничком делу.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li><li>- Користи се богатством линија у грађењу композиције.</li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- Самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.</li><li>- Ствара радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</li><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li><li>- Анализира одабрана</li></ul>			
---	--	--	--

<p>уметничка дела у односу на време настанка.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li><li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области</li><li>- Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</li><li>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину<ul style="list-style-type: none"><li>- у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама;</li><li>– лако логички повезује чињенице и појмове;</li><li>– самостално изводи</li></ul></li></ul>			
--	--	--	--

<p>закључке који се заснивају на подацима;</p> <p>– решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује;</p> <p>– показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.</p>			
<p><b>Врло добар (4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- Креативни радови са приметним оригиналним идејама.</li> <li>- Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li> <li>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику)</li> </ul>			

<p>помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Добро израђени детаљи и естетски усклађен рад.</li><li>- Рад је организован и уредан.</li><li>- <b>Ритам:</b> добро разумевање ритма; углавном користи понављање и варијације; композиција је привлачна.</li><li>- <b>Линија:</b> добре вештине коришћења линија; различите врсте линија су присутне; линије углавном доприносе композицији.</li><li>- <b>Облик:</b> добре вештине коришћења облика; различити облици присутни и већином препознатљиви; облици доприносе композицији.</li><li>- <b>Споразумевање:</b> добре вештине изражавања идеја и емоција; углавном јасна употреба симбола; добра рефлексија о уметничком делу.</li><li>- Уочава међусобну</li></ul>			
--	--	--	--

<p>повезаност ликовних елемената у композицији.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Користи се богатством линија у грађењу композиције.</li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.</li><li>- Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</li><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li><li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.</li><li>- Користи места и изворе</li></ul>			
---	--	--	--

<p>на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области. Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</li><li>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину</li><li>- у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове;<ul style="list-style-type: none"><li>– самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li><li>– решава поједине проблеме на нивоу</li></ul></li></ul>			
---	--	--	--



<p>стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује;</p> <p>– показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.</p>			
<p><b>Добар (3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- Приказ основних идеја и техника.</li> <li>- Радови су функционални али недостају неки детаљи или оригиналност.</li> <li>- Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</li> <li>- Приказ основне естетике али са простором за побољшање.</li> <li>- Рад може бити мање организован или недовршен.</li> <li>- <b>Ритам:</b> основно разумевање ритма али са недостацима; понављање</li> </ul>			

<p>и варијација су присутне али нису ефективне; композиција је прихватљива.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Линија:</b> основно коришћење линија али недовољно разноврсно; линије су присутне али не доприносе довољно; композиција је прихватљива.</li><li>- <b>Облик:</b> основно разумевање облика али са недостацима; облик је присутан али није довољно развијен; композиција је прихватљива.</li><li>- <b>Комуникација:</b> основно изражавање идеја али без дубине; ограничена употреба симбола; површна рефлексija о делу.</li><li>- У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида)</li><li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li><li>- Уочава различите врсте линија.</li></ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу.</li><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује.</li><li>- Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.</li><li>- Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта).</li><li>- Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li></ul>			
--	--	--	--

<p>- Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;</li> <li>- у знатној мери логички повезује чињенице и појмове;</li> <li>- већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;</li> <li>- у довољној мери критички расуђује;</li> <li>- показује делимични степен активности и ангажовања.</li> </ul>			
<p><b>Довољан (2)</b></p> <p>- Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије,</p>			

<p>материјале и технике.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Радови показују основно разумевање али са значајним недостацима у примени техника и материјала.</li><li>- Ограничена креативност и пажња на детаље.</li><li>- Рад није у потпуности естетски усклађен и често је неуредан.</li><li>- <b>Ритам:</b> ограничено разумевање ритма; слабо коришћење понављањаи варијација, композиција је неуређена.</li><li>- <b>Линија:</b> ограничено коришћење линија; недостатак разноврсности у примени; линије слабо доприносе композицији.</li><li>- <b>Облик:</b> ограничено коришћење облика; облик је хаотичан или непрепознатљив; облик слабо доприноси композицији.</li><li>- <b>Споразумевање:</b> слабо изражавањесидеја и емоција; минимална или нејасна употреба симбола; недостатак рефлексije о делу.</li></ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- На нивоу репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</li><li>- У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида).</li><li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li><li>- Репродукује различите врсте линија.</li><li>- Репродукује орнаменталне форме.</li><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи на нивоу репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Недовољно критички расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак).</li><li>- Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким</li></ul>			
--	--	--	--

<p>радовима из различитих земаља култура и периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li> <li>- Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.</li> <li>- знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену; <ul style="list-style-type: none"> <li>– у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>– понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује;</li> <li>– показује мањи степен активности и ангажовања.</li> </ul> </li> </ul>			
<p><b>Недовољан (1)</b></p>			

<p>–Недостатак основног разумевања техника и материјала. Знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене.</p> <p>– Рад је слабо организован и естетски незадовољавајући. Минимална или никаква пажња на детаљима.</p> <p>– Рад је неуредан и недовршен.</p> <p><b>Ритам:</b> нема разумевања ритма; нема употребе понављања или варијација, композиција је хаотична.</p> <p><b>Линија:</b> нема коришћења линија; линије су хаотичне или нејасне; композиција је неуређена.</p> <p><b>Облик:</b> нема коришћења облика; облик је хаотичан или непрепознатљив; композиција је неуређена.</p>			
---	--	--	--



<p><b>Споразумевање:</b> нема изражавања идеја кроз уметност; симболика није препозната; недостатак рефлексije и разумевања уметничког дела.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>– У коментарима и анализи својих и туђих радова критички не расуђује;</li> <li>– Не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање.</li> </ul>			
---	--	--	--

**ПРЕДМЕТ: Ликовна култура**

**Разреди: шести разред**

**Наставник ликовне културе Ана Живковић**

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<b>Одличан (5)</b>	Задаци на папиру (тема, медиј, материјал, ликовна	У оквиру наставних тема, у складу са оперативним	Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке

<ul style="list-style-type: none"> <li>- У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- Изузетно креативно и оригинално израђени радови.</li> <li>- Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li> <li>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</li> <li>- Изражен естетски смисао и пажња према детаљима.</li> <li>- Рад је добро организован и естетски доведен до краја.</li> <li>- <b>Боја:</b> изванредно разумевање боја, креативна употреба, хармонија и контраст.</li> <li>- <b>Комуникација:</b> јасно и изражајно преношење идеја, веома ефикасан стил комуникације.</li> </ul>	техника)	планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог( завршен цртеж, слика, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.	<p>средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине. Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима.</p>
	Активност на часу ( мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад ( блок бр.5, мушема,чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпица за руке...)	Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.	
	Практични радови ( презентације, самостални радови ученика...)		

<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Текстура:</b> изванредно разумевање текстура, креативна и разнолика употреба материјала.</li><li>- <b>Уобразиља:</b> изузетно оригиналне и иновативне идеје, изражавање личног стила.</li><li>- <b>Простор:</b> изванредно разумевање простора, правилна употреба перспективе и композиције.</li> <li>- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li><li>- Користи се богатством линија у грађењу композиције.</li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- Самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.</li><li>- Ствара радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и</li></ul>			
--	--	--	--

<p>приципе да би постигао одређени ефекат.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li><li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.</li><li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li><li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области</li></ul> <p>- Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</p> <p>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко</p>			
--	--	--	--

<p>размишљање, логички повезујући делове у целину</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама;</li> <li>- лако логички повезује чињенице и појмове;</li> <li>- самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>- решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује;</li> <li>- показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.</li> </ul>			
<p><b>Врло добар (4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- Креативни радови са приметним оригиналним</li> </ul>			

<p>идејама.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li><li>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</li><li>- Добро израђени детаљи и естетски усклађен рад.</li><li>- Рад је организован и уредан.</li><li>- <b>Боја:</b> добар избор боја, већина је усклађена, разумљиво коришћење.</li><li>- <b>Комуникација:</b> добар ниво комуникације, већина идеја је јасно изражена.</li><li>- <b>Текстура:</b> добра употреба текстура, углавном успешна примена материјала.</li><li>- <b>Уобразиља:</b> добре идеје, већа креативност и разноврсност.</li><li>- <b>Простор:</b> добар осећај за простор, већина</li></ul>			
--	--	--	--

<p>елемената је добро распоређена.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li><li>- Користи се богатством линија у грађењу композиције.</li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.</li><li>- Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</li><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li></ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.</li><li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li><li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области. Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</li><li>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину</li><li>- у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове;<ul style="list-style-type: none"><li>– самостално изводи закључке који се заснивају</li></ul></li></ul>			
--	--	--	--



<p>на подацима;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује;</li> <li>– показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.</li> </ul>			
<p><b>Добар (3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- Приказ основних идеја и техника.</li> <li>- Радови су функционални али недостају неки детаљи или оригиналност.</li> <li>- Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</li> <li>- Приказ основне естетике али са простором за побољшање.</li> <li>- Рад може бити мање организован или</li> </ul>			

<p>недовршен.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Боја:</b> основно разумевање боја, понекад недостатак хармоније.</li><li>- <b>Комуникација:</b> основна комуникација, повремено нејасне или недовршене мисли.</li><li>- <b>Текстура:</b> основно разумевање текстура, понекад монотона употреба.</li><li>- <b>Уобразиља:</b> основна уобразиља, често понављање познатих образаца.</li><li>- <b>Простор:</b> основно разумевање простора, понекад недостатак равнотеже.</li></ul> <p>У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li><li>- Уочава различите врсте линија.</li><li>- Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу.</li></ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује.</li><li>- Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.</li><li>- Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта).</li><li>- Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li><li>- Зна неколико примера примене визуелних уметности у</li></ul>			
---	--	--	--

<p>свакодневном животу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;</li> <li>– у знатној мери логички повезује чињенице и појмове;</li> <li>– већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;</li> <li>– у довољној мери критички расуђује;</li> <li>– показује делимични степен активности и ангажовања.</li> </ul>			
<p><b>Довољан (2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- Радови показују основно разумевање али са значајним недостацима у</li> </ul>			

<p>примени техника и материјала.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ограничена креативност и пажња на детаље.</li><li>- Рад није у потпуности естетски усклађен и често је неуредан.</li><li>- <b>Боја:</b> ограничено коришћење боја, недовољно разумевање.</li><li>- <b>Комуникација:</b> слаба комуникација, тешкоће у преношењу идеја.</li><li>- <b>Текстура:</b> ограничено коришћење текстура, недовољна разноликост.</li><li>- <b>Уобразиља:</b> слаба креативност, недостатак оригиналности.</li><li>- <b>Простор:</b> ограничено разумевање простора, непропорционално распоређени елементи.</li></ul> <p>- На нивоу репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</p> <p>- У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида).</p> <p>- Уочава појаву и</p>			
---	--	--	--

<p>присуство ритма у природи.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Репродукује различите врсте линија.</li><li>- Репродукује орнаменталне форме.</li><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи на нивоу репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Недовољно критички расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак).</li><li>- Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.</li><li>- Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li><li>- Уз подршку зна неколико</li></ul>			
---	--	--	--

<p>примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену; <ul style="list-style-type: none"> <li>– у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>– понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује;</li> <li>– показује мањи степен активности и ангажовања.</li> </ul> </li> </ul>			
<p><b>Недовољан (1)</b></p> <p>–Недостатак основног разумевања техника и материјала. Знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене.</p>			

– Рад је слабо организован и естетски незадовољавајући. Минимална или никаква пажња на детаљима.

– Рад је неуредан и недовршен.

- **Боја:** недостатак употребе боја или озбиљна грешка у разумевању.

- **Комуникација:** недостатак комуникације или нејасноћа.

- **Текстура:** недостатак текстуре или озбиљна грешка у примени.

- **Уобразиља:** недостатак идеја или озбиљан плагијат.

- **Простор:** недостатак разумевања простора или озбиљна грешка у композицији.

– Не изводи закључке који се заснивају на подацима;

–У коментарима и анализи својих и туђих радова критички не расуђује;



<p>– Не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање.</p>			
---	--	--	--

**ПРЕДМЕТ: Ликовна култура**

**Разреди: седми разред**

**Наставник ликовне културе Ана Живковић**

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<p><b>Одличан (5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- Изузетно креативно и оригинално израђени радови.</li> <li>- Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li> <li>- Одабира адекватна</li> </ul>	<p>Задачи на папиру (тема, медиј, материјал, ликовна техника)</p> <hr/> <p>Активност на часу ( мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад ( блок бр.5, мушема, чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпица за руке...)</p>	<p>У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог( завршен цртеж, слика, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p> <hr/> <p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.</p>	<p>Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине. Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о</p>

<p>средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изражен естетски смисао и пажња према детаљима.</li> <li>- Рад је добро организован и естетски доведен до краја.</li> <li>- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- <b>Извредно разумевање перспективе и дубине.</b></li> <li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре, коришћење боје и светлости на високом нивоу.</li> <li>- Самостално гради маштовита и оригинална решења.</li> <li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича, користи креативне симболе који јасно преносе поруку.</li> <li>- <b>Изванредно препознаје уметност у</b></li> </ul>	<p>Практични радови ( презентације, самостални радови ученика...)</p>		<p>активностима.</p>
--	---	--	----------------------

<p><b>свакодневници.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дубоко разумевање културног и друштвеног контекста. Активно учествује у уметничким пројектима.</li> <li>- Ствара радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</li> <li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li> <li>- Успешно користи стилизацију облика.</li> <li>- Користе савремене облике комуникације.</li> <li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.</li> <li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li> <li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области</li> <li>- Примењује стечена знања из области ликовне</li> </ul>			
---	--	--	--

<p>уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</p> <p>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама;</li><li>– лако логички повезује чињенице и појмове;</li><li>– самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li><li>– решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује;</li><li>– показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.</li></ul>			
---	--	--	--

<b>Врло добар (4)</b>			
- У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.			
- Креативни радови са приметним оригиналним идејама.			
- Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.			
- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.			
- Добро израђени детаљи и естетски усклађен рад.			
- Рад је организован и уредан.			
- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.			
- Користи се богатством			

<p>линија у грађењу композиције, композиција је добро организована али може бити побољшана.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Добро разумевање простора и дубине.</b></li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- <b>Добре вештине изражавања идеја, коришћење симболике је ефективно али може бити дубље.</b></li><li>- У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича, добар ниво препознавања уметности у свакодневници.</li><li>- Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.Разумевање контекста је присутно али може бити дубље.</li></ul>			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li><li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка. Учешће у пројектима је активно.</li><li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li><li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области. Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</li><li>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког</li></ul>			
---	--	--	--

<p>размишљања, логички повезујући делове у целину</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>– решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује;</li> <li>– показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.</li> </ul> </li> </ul>			
<p><b>Добар (3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- Приказ основних идеја и техника.</li> <li>- Радови су функционални али недостају неки детаљи или</li> </ul>			



<p>оригиналност.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</b></li><li>- <b>Приказ основне естетике али са простором за побољшање.</b></li><li>- Рад може бити мање организован или недовршен.</li><li>- У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида)</li><li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li><li>- Уочава различите врсте линија.</li><li>- <b>Основно разумевање перспективе.Композиција је прихватљива али недовољно развијена; Осредња употреба боје и светлости.</b></li><li>- Основно изражава идеје али са недостатком дубине. Символика је присутна али није увек јасна. Ограничена рефлексивна о уметничким</li></ul>			
--	--	--	--

<p>делима.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу.</li><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- <b>Основно препознавање уметности у свакодневици; ограничено разумевање контекста.</b></li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Минимално учешће у пројектима.</li><li>- Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује.</li><li>- Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.</li><li>- Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем</li></ul>			
--	--	--	--

<p>у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li><li>- Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.<ul style="list-style-type: none"><li>– у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;</li><li>– у знатној мери логички повезује чињенице и појмове;</li><li>– већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;</li><li>– у довољној мери критички расуђује;</li><li>– показује делимични степен активности и ангажовања.</li></ul></li></ul>			
--	--	--	--

<p><b>Довољан (2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- Радови показују основно разумевање али са значајним недостацима у примени техника и материјала.</li> <li>- Ограничена креативност и пажња на детаље.</li> <li>- Рад није у потпуности естетски усклађен и често је неуредан.</li> <li>- <b>На нивоу репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</b></li> <li>- У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида).</li> <li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li> <li>- Репродукује различите врсте линија.</li> </ul>			

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Репродукује орнаменталне форме.</li><li>- <b>Ограничено разумевање простора; композиција је слабо организована. Минимална или неадекватна употреба боје.</b></li><li>- <b>Основно изражава удеје али са недостатком дубине; симболика је нејасна или непостојећа. Минимална рефлексија о уметности.</b></li><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Основно препознавање уметности у свакодневици; ограничено разумевање контекста. Минимално учешће у пројектима.</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи на нивоу репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Недовољно критички</li></ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|

<p>расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.</li><li>- Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li><li>- Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.</li><li>- знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену;<ul style="list-style-type: none"><li>– у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;</li><li>– понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује;</li></ul></li></ul>			
---	--	--	--

<p>– показује мањи степен активности и ангажовања.</p>			
<p><b>Недовољан (1)</b></p> <p>–Недостатак основног разумевања техника и материјала. Знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене.</p> <p>– Рад је слабо организован и естетски незадовољавајући. Минимална или никаква пажња на детаљима.</p> <p>– Рад је неуредан и недовршен.</p> <p>– <b>Нема разумевања простора и композиције. Композиција је хаотична или неуредна, неадекватна употреба боје. Нема изражавања идеја кроз уметност. Символика није препозната. Недостатак рефлексije о уметничким</b></p>			

<p><b>делима.</b></p> <p>– Не изводи закључке који се заснивају на подацима; Нема препознавања уметности у свакодневици. Недостатак разумевања контекста. Неучествовање у пројектима.</p> <p>– У коментарима и анализи својих и туђих радова критички не расуђује;</p> <p>– Не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање.</p>			
--	--	--	--

**ПРЕДМЕТ: Ликовна култура**

**Разреди: осми разред**

**Наставник ликовне културе Ана Живковић**

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<b>Одличан (5)</b>	Задаци на папиру (тема, медиј, материјал, ликовна техника)	У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају	Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних



<ul style="list-style-type: none"> <li>- У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- Изузетно креативно и оригинално израђени радови.</li> </ul>		<p>здатке и бивају оцењени по завршетку истог( завршен цртеж, слика, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p>	<p>оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li> </ul>	<p>Активност на часу ( мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад ( блок бр.5, мушема,чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке,крпица за руке...)</p>	<p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.</p>	<p>Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</li> </ul>	<p>Практични радови ( презентације, самостални радови ученика...)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изражен естетски смисао и пажња према детаљима.</li> <li>- Рад је добро организован и естетски доведен до краја.</li> <li>- <b>Композиција:</b> Изванредно разумевање и примена композиционих правила. Савршена равнотежа, пропорција и динамика у делу, креативна и иновативна употреба</li> </ul>			

<p>елемената.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Наслеђе:</b> изванредно препознавање и анализа културног наслеђа; дубоко разумевање утицаја наслеђа на савремену уметност; креативна интерпретација и повезивање са личним искуствима.</li><li>- <b>Комуникација:</b> Изванредно изражавање идеја и емоција кроз уметност; способност коришћења симбола и техника за ефективну комуникацију; дубља анализа уметничког дела и његовог значења.</li><li>- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li><li>- Користи се богатством линија у грађењу композиције.</li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- Самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на</li></ul>			
---	--	--	--

<p>основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ствара радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</li><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li><li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.</li><li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li><li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области</li><li>- Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и</li></ul>			
---	--	--	--

<p>самостално изводи закључке.</p> <p>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину</p> <p>- у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама;</p> <p>– лако логички повезује чињенице и појмове;</p> <p>– самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</p> <p>– решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује;</p> <p>– показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.</p>			
<p><b>Врло добар (4)</b></p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Креативни радови са приметним оригиналним идејама.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Добро израђени детаљи и естетски усклађен рад.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рад је организован и уредан.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Композиција:</b> Добро разумевање композиције са мањим недостацима; углавном избалансирана и естетски привлачна композиција; добра креативна употреба елемената.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Наслеђе:</b> добро</li> </ul>			

<p>препознавање и разумевање културног наслеђа; уочени су значајни утицаји наслеђа на уметност; добре везе са личним искуствима.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Комуникација:</b> добре вештине изражавања идеја и емоција; углавном ефикасна употреба симбола и техника; добра анализа уметничког дела.</li><li>- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li><li>- Користи се богатством линија у грађењу композиције.</li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.</li><li>- Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне</li></ul>			
--	--	--	--

<p>ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li><li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.</li><li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li><li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области.</li></ul> <p>Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања,</li></ul>			
---	--	--	--

<p>стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>– решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује;</li> <li>– показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.</li> </ul> </li> </ul>			
<p><b>Добар (3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- Приказ основних идеја и техника.</li> <li>- Радови су функционални али недостају неки</li> </ul>			



<p>деталји или оригиналност.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</li><li>- Приказ основне естетике али са простором за побољшање.</li><li>- Рад може бити мање организован или недовршен.</li><li>- <b>Композиција:</b> основно разумевање композиције али са значајним недостацима; композиција је прихватљива али може бити побољшана;осредња употреба елемената.</li><li>- <b>Наслеђе:</b> основно препознавање наслеђа са недостатком дубине; ограничено разумевање утицаја на уметност; слабе или недовољне везе са личним искуствима.</li><li>- <b>Комуникација:</b> основно изражавање идеја али са недостатком дубине; ограничена употреба симбола и техника; површна анализа уметничког дела.</li></ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида)</li><li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li><li>- Уочава различите врсте линија.</li><li>- Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу.</li><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује.</li><li>- Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.</li><li>- Зна да наведе различита занимања за која су</li></ul>			
---	--	--	--

<p>потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li><li>- Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.<ul style="list-style-type: none"><li>– у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;</li><li>– у знатној мери логички повезује чињенице и појмове;</li><li>– већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;</li><li>– у довољној мери критички расуђује;</li><li>– показује делимични степен активности и</li></ul></li></ul>			
--	--	--	--

ангажовања.			
<p><b>Довољан (2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- Радови показују основно разумевање али са значајним недостацима у примени техника и материјала.</li> <li>- Ограничена креативност и пажња на детаље.</li> <li>- Рад није у потпуности естетски усклађен и често је неуредан.</li> <li>- <b>Композиција:</b> ограничено разумевање и примена композиције; композиција слабо организована и непривлачна; минимална употреба елемената.</li> <li>- <b>Наслеђе:</b> слабо препознавање културног наслеђа; минимално разумевање утицаја на уметност; недостатак личних повезаности.</li> </ul>			

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Комуникација:</b> слабо изражавање идеја и емоција; минимална или неадекватна употреба симбола и техника; недостатак анализе уметничког дела.</li><li>- На нивоу репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</li><li>- У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида).</li><li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li><li>- Репродукује различите врсте линија.</li><li>- Репродукује орнаменталне форме.</li><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи на нивоу репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li></ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Недовољно критички расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак).</li><li>- Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.</li><br/><li>- Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li><li>- Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.</li><li>- знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену;<ul style="list-style-type: none"><li>– у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;</li><br/><li>– понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички</li></ul></li></ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|

<p>расуђује;</p> <p>– показује мањи степен активности и ангажовања.</p>			
<p><b>Недовољан (1)</b></p> <p>–Недостатак основног разумевања техника и материјала. Знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене.</p> <p>– Рад је слабо организован и естетски незадовољавајући. Минимална или никаква пажња на детаљима.</p> <p>– Рад је неуредан и недовршен.</p> <p><b>Композиција:</b> нема разумевања композиције; композиција хаотична или неуредна; неадекватна употреба елемената.</p> <p><b>Наслеђе:</b> нема препознавања културног</p>			

наслеђа; недостатак  
разумевања утицаја на  
уметност; не постоји  
повезаност са личним  
искуствима.

**Комуникација:** нема  
изражавања идеја кроз  
уметност; симболика није  
препозната; недостатак  
анализе и разумевања  
уметничког дела.

– Не изводи закључке  
који се заснивају на  
подацима;

– У коментарима и  
анализи својих и туђих  
радова критички не расуђује;

– Не показује  
интересовање за учешће у  
активностима нити  
ангажовање.