

Начин, поступак и критеријум оцењивања

ПРЕДМЕТ: музичка култура, пети разред

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<p>Одличан (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оцену одличан (5) добија ученик који у потпуности: <ul style="list-style-type: none"> – зна да одреди функцију елемената музичке писмености – лако логички повезује структуралну димензију звучног примера, његов жанровски и историјско– стилски контекст – У потпуности савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на ударачке инструменте – показује изузетну самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) 	<p>Оцењивање</p> <ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; - практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима) 	<p>-Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно);</p> <p>- једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно)</p>	<p>-редовност у раду и доношењу прибора за рад</p> <p>-активно учешће на часовима и уметничким наступима</p>

-показује сталну
активност и ангажовање

--	--	--	--

<p>Врло добар (4) Оцену врло добар (4) добија ученик који у великој мери</p> <ul style="list-style-type: none"> -зна да одреди функцију елемената музичке писмености - савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на ударачке инструменте – износи свој суд о историјским околностима настанка одређеног жанра; – показује већу самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању); -показује сталну активност и ангажовање на часовима 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
---	--	---	--

<p>Добар (3)</p> <p>Оцену добар (3) добија ученик који у довољној мери и уз помоћ наставника:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зна да одреди функцију елемената музичке писмености -савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на ударачке инструменте - показује довољну самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) – показује делимични степен активности и ангажовања. 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
--	--	---	--

<p>Довољан (2) Оцену довољан (2) добија ученик који у мањој мери на часу показује:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знања која је остварио су на нивоу препознавања и репродукције (елемената музичке писмености ,извођачких састава и музичких жанрова) и то искључиво уз подршку наставника - показује мању самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању – повремено показује мањи степен активности и ангажовања. 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
---	--	---	--

<p>Недовољан (1) Недовољан (1) добија ученик који ни на нивоу препознавања и репродукције не показује:</p> <ul style="list-style-type: none">- знање о елементима музичке писмености, не показује било какву самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) ни уз подршку наставника- интересовање за учешће у активностима нити ангажовање на часовима			
--	--	--	--

Начин, поступак и критеријум оцењивања

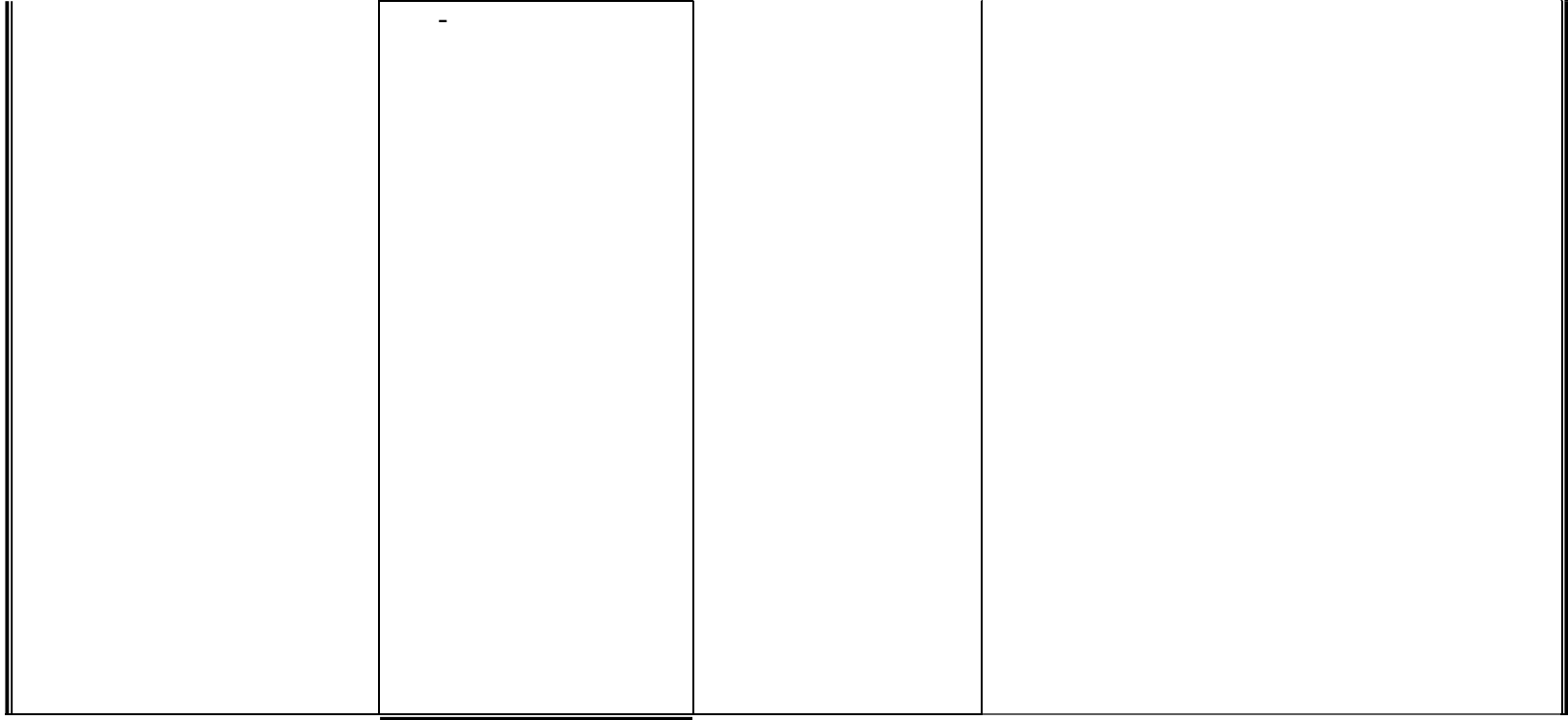
ПРЕДМЕТ: музичка култура, шести разред

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<p>Одличан (5)</p> <p>- Оцену одличан (5) добија ученик који у потпуности:</p> <p>– зна да одреди функцију елемената музичке писмености</p> <p>-у потпуности савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на инструменте са диркама</p> <p>– самостално износи свој суд о историјским околностима настанка одређеног жанра</p> <p>– показује изузетну самосталност у извођењу</p>	<p>Оцењивање</p> <p>- Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција;</p> <p>- практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције,</p>	<p>-Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно);</p> <p>- једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно)</p>	<p>-редовност у раду и доношењу прибора за рад</p> <p>-активно учешће на часовима и уметничким наступима</p>

композиција (певању,
тактирању, свирању)

-показује сталну
активност и ангажовање

решавање
задатака),
учешће у
групном раду
(на часу и
уметничким
наступима)



<p>Врло добар (4)</p> <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који у великој мери</p> <ul style="list-style-type: none"> -зна да одреди функцију елемената музичке писмености – износи свој суд о историјским околностима настанка одређеног жанра; - савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на инструменте са диркама – показује већу самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању); -показује сталну активност и ангажовање на часовима 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
---	--	---	--

<p>Добар (3)</p> <p>Оцену добар (3) добија ученик који у довољној мери и уз помоћ наставника:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зна да одреди функцију елемената музичке писмености - показује довољну самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) -савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на инструменте са диркама – показује делимични степен активности и ангажовања. 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
--	--	---	--

<p>Довољан (2)</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који у мањој мери на часу показује:</p> <p>– знања која је остварио су на нивоу препознавања и репродукције (елемената музичке писмености ,извођачких састава и музичких жанрова) и то искључиво уз подршку наставника</p> <p>- показује мању самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању</p> <p>– повремено показује мањи степен активности и ангажовања.</p>	<p>- Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција;</p> <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<p>-Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно);</p> <p>- једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно)</p>	<p>-редовност у раду и доношењу прибора за рад</p> <p>-активно учешће на часовима</p>
--	---	--	---

<p>Недовољан (1)</p> <p>Недовољан (1) добија ученик који ни на нивоу препознавања и репродукције не показује:</p> <ul style="list-style-type: none">- знање о елементима музичке писмености, извођачким саставима и музичким жанровима;- не показује било какву самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) ни уз подршку наставника- интересовање за учешће у активностима нити ангажовање на часовима			
--	--	--	--

Начин, поступак и критеријум оцењивања

ПРЕДМЕТ: музичка култура, седми разред

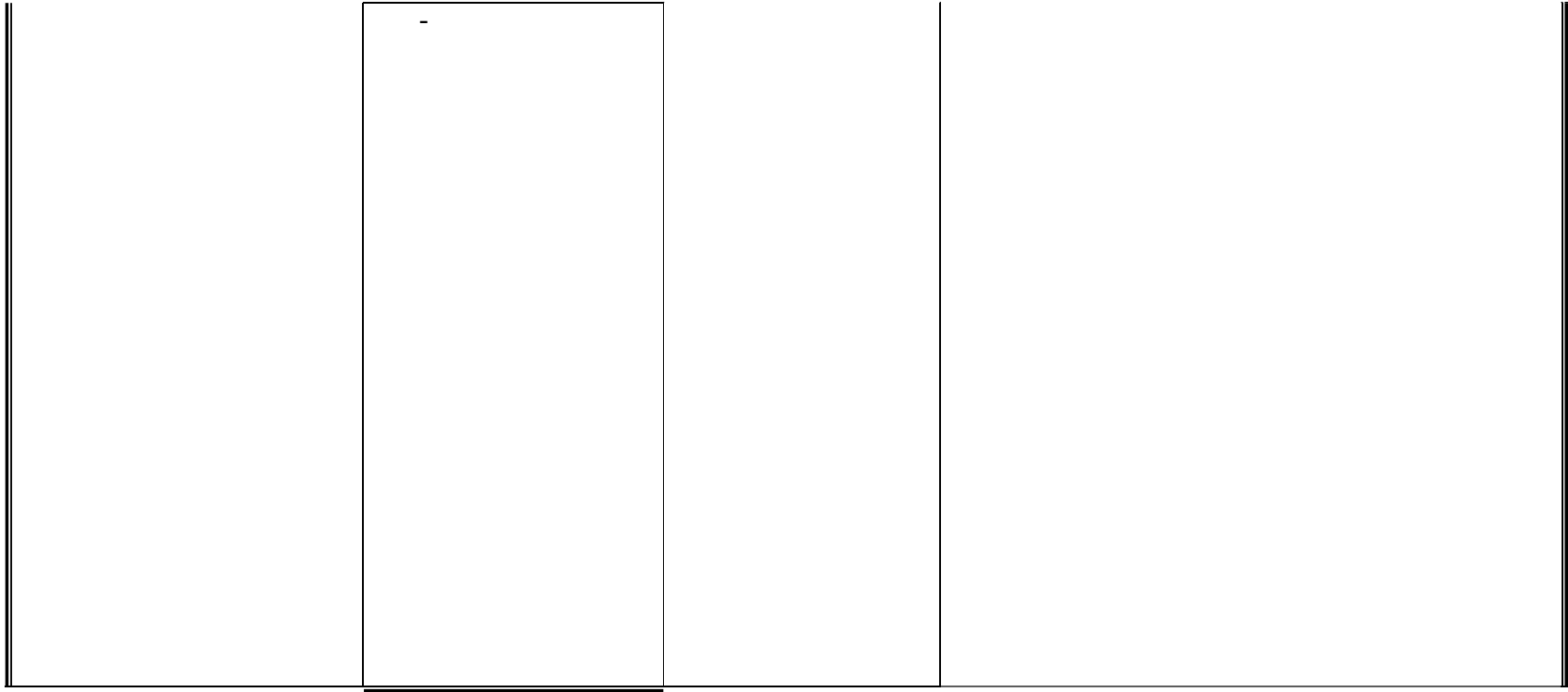
КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<p>Одличан (5) - Оцену одличан (5) добија ученик који у потпуности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зна да одреди функцију елемената музичке писмености и извођачког састава музичког дела; – лако логички повезује структуралну димензију звучног примера, његов жанровски и историјско–стилски контекст – самостално износи свој суд о историјским околностима настанка одређеног жанра -савладава појам 	<p>Оцењивање</p> <ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; - практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, 	<p>-Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно);</p> <p>- једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно)</p>	<p>-редовност у раду и доношењу прибора за рад</p> <p>-активно учешће на часовима и уметничким наступима</p>

инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на жичане инструменте

– показује изузетну самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању)

-показује сталну активност и ангажовање

решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)



<p>Врло добар (4)</p> <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који у великој мери</p> <ul style="list-style-type: none"> -зна да одреди функцију елемената музичке писмености и извођачког састава музичког дела; – износи свој суд о историјским околностима настанка одређеног жанра; -савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на жичане инструменте – показује већу самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању); -показује сталну активност и ангажовање на часовима 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
--	--	---	--

--	--	--	--

<p>Добар (3)</p> <p>Оцену добар (3) добија ученик који у довољној мери и уз помоћ наставника:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зна да одреди функцију елемената музичке писмености, извођачког састава музичког дела и музичког жанра - показује довољну самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) -савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на жичане инструменте – показује делимични степен активности и ангажовања. 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
---	--	---	--

<p>Довољан (2)</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који у мањој мери на часу показује:</p> <p>– знања која је остварио су на нивоу препознавања и репродукције (елемената музичке писмености ,извођачких састава и музичких жанрова) и то искључиво уз подршку наставника</p> <p>- показује мању самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању</p> <p>– повремено показује мањи степен активности и ангажовања.</p>	<p>- Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција;</p> <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<p>-Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно);</p> <p>- једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно)</p>	<p>-редовност у раду и доношењу прибора за рад</p> <p>-активно учешће на часовима</p>
--	---	--	---

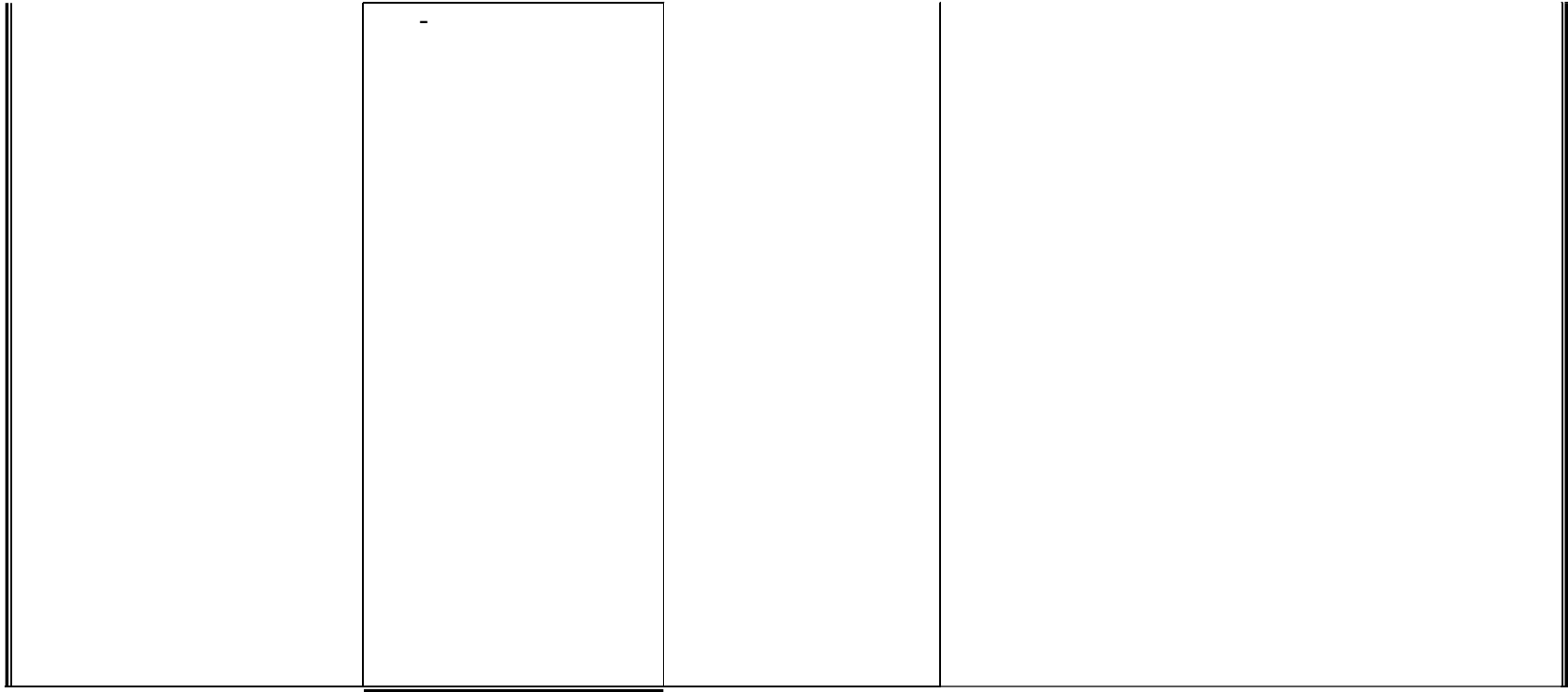
<p>Недовољан (1)</p> <p>Недовољан (1) добија ученик који ни на нивоу препознавања и репродукције не показује:</p> <ul style="list-style-type: none">- знање о елементима музичке писмености, извођачким саставима и музичким жанровима;- не показује било какву самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) ни уз подршку наставника- интересовање за учешће у активностима нити ангажовање на часовима			
--	--	--	--

Начин, поступак и критеријум оцењивања

ПРЕДМЕТ: музичка култура, осми разред

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
Одличан (5)	Оцењивање	-Једном месчно или	-редовност у раду и доношењу прибора за рад

<p>- Оцену одличан (5) добија ученик који у потпуности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зна да одреди функцију елемената музичке писмености и извођачког састава музичког дела; - лако логички повезује структуралну димензију звучног примера, његов жанровски и историјско– стилски контекст - самостално износи свој суд о историјским околностима настанка одређеног жанра - савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на дувачке инструменте - показује изузетну самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) - показује сталну активност и ангажовање 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; - практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима) 	<p>минимално једном у току класификационог периода (сумативно);</p> <p>- једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно)</p>	<p>- активно учешће на часовима и уметничким наступима</p>
---	--	--	--



<p>Врло добар (4)</p> <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који у великој мери</p> <ul style="list-style-type: none"> -зна да одреди функцију елемената музичке писмености и извођачког састава музичког дела; – износи свој суд о историјским околностима настанка одређеног жанра; -савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на дувачке инструменте – показује већу самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању); -показује сталну активност и ангажовање на часовима 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
---	--	---	--

--	--	--	--

<p>Добар (3)</p> <p>Оцену добар (3) добија ученик који у довољној мери и уз помоћ наставника:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зна да одреди функцију елемената музичке писмености, извођачког састава музичког дела и музичког жанра - показује довољну самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) -савладава појам инструменталних група и њихових карактеристика са акцентом на дувачке инструменте – показује делимични степен активности и ангажовања. 	<ul style="list-style-type: none"> - Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција; <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно); - једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно) 	<ul style="list-style-type: none"> -редовност у раду и доношењу прибора за рад -активно учешће на часовима
--	--	---	--

<p>Довољан (2)</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који у мањој мери на часу показује:</p> <p>– знања која је остварио су на нивоу препознавања и репродукције (елемената музичке писмености ,извођачких састава и музичких жанрова) и то искључиво уз подршку наставника</p> <p>- показује мању самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању</p> <p>– повремено показује мањи степен активности и ангажовања.</p>	<p>- Усмено (учешће у дискусији, анализа аудио, видео примера, композиције за извођење) одговарање на питања приликом утврђивања лекција;</p> <p>практично извођење (тактирање, свирање, певање композиције, решавање задатака), учешће у групном раду (на часу и уметничким наступима)</p>	<p>-Једном месечно или минимално једном у току класификационог периода (сумативно);</p> <p>- једном месечно минимално након показане активности на часу (формативно)</p>	<p>-редовност у раду и доношењу прибора за рад</p> <p>-активно учешће на часовима</p>
--	---	--	---

<p>Недовољан (1)</p> <p>Недовољан (1) добија ученик који ни на нивоу препознавања и репродукције не показује:</p> <ul style="list-style-type: none">- знање о елементима музичке писмености, извођачким саставима и музичким жанровима;- не показује било какву самосталност у извођењу композиција (певању, тактирању, свирању) ни уз подршку наставника- интересовање за учешће у активностима нити ангажовање на часовима			
--	--	--	--

