

Начин, поступак и критеријум оцењивања

ПРЕДМЕТ: Ликовна култура

Разреди: од петог до осмог разреда

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
Одличан (5) <ul style="list-style-type: none"> - У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. - Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности. - Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју. - Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. - Користи се богатством линија у грађењу композиције. - Поседује осећај за валерске 	Задаци на папиру (тема, медиј, материјал, ликовна техника)	У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог (завршен цртеж, слика, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.	Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине. Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима.
	Активност на часу (мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад (блок бр.5, мушема, чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпица за руке...)	Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.	
	Практични радови (презентације, самостални радови ученика...)		

<p>вредности и различите текстуре.</p> <ul style="list-style-type: none">- Самостално гради маштовита и оригинална решења.- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.- Ствара радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.- Успешно користи стилизацију облика.- Користе савремене облике комуникације.- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области <p>Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и</p>			
---	--	--	--

<p>самостално изводи закључке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину <ul style="list-style-type: none"> - у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама; <ul style="list-style-type: none"> – лако логички повезује чињенице и појмове; – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује; – показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. 			
<p>Врло добар (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. - Познаје и у великој мери самостално користи 			

<p>различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</p> <ul style="list-style-type: none">- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.- Користи се богатством линија у грађењу композиције.- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.- У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења.- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.- Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Успешно користи стилизацију облика. - Користе савремене облике комуникације. - Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка. - Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности. - Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области. Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке. - У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину - у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; <ul style="list-style-type: none"> – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава поједине проблеме 			
--	--	--	--

<p>на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује;</p> <p>– показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.</p>			
<p>Добар (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике. - Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. - У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида) - Уочава појаву и присуство ритма у природи. - Уочава различите врсте линија. - Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу. - Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм) - Има развијене моторичке способности. - Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове. 			

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује.- Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.- Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта).- Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље...)- Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.<ul style="list-style-type: none">– у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;– у знатној мери логички повезује чињенице и појмове;– већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;– у довољној мери критички | | | |
|--|--|--|--|

<p>расуђује;</p> <p>– показује делимични степен активности и ангажовања.</p>			
<p>Довољан (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике. - На нивоу репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. - У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида). - Уочава појаву и присуство ритма у природи. - Репродукује различите врсте линија. - Репродукује орнаменталне форме. - Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм) - Има развијене моторичке способности. - Изводи на нивоу репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове. 			

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Недовољно критички расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак).- Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.- Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље...)- Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.- знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену;<ul style="list-style-type: none">– у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;– понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује;– показује мањи степен активности и ангажовања. | | | |
|---|--|--|--|

Недовољан (1)

– знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене;

– не изводи закључке који се заснивају на подацима;

–у коментарима и анализи својих и туђих радова критички не расуђује;

– не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање.
