

## Начин, поступак и критеријум оцењивања

### ПРЕДМЕТ: Српски језик и књижевност

#### Разреди: од петог до осмог

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<p>Одличан (5)</p> <p>- У потпуности самостално анализира књижевна дела на идејном и књижевнотеоријским плану.</p> <p>- Примењује стечена знања из области језика и правописа на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</p> <p>- У писаним и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину.</p>	Усмено одговарање	На крају заокружених наставних тема, у складу са оперативним планом који наставник диктира ученицима на почетку сваког месеца. Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.	<p>Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине.</p> <p>Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима.</p>
	Писана провера (тест, писмени задатак)	Према плану писмених провера који се утврђује на предлог стручног актива на почетку школске године	
	Активност на часу, мотивисаност за рад	Током сваког часа се прати учешће, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.	
	Практични радови (презентације, глума, учешће у дебати, самостални радови, домаћи задаци, креације ученика...)	Најављује се на почетку месеца, ученицима се диктира оперативни план	

<p>Врло добар (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У великој мери показује самосталност у књижевнотеоријској и тематско-мотивској и идејној анализи дела.</li> <li>- Решава задатке из области језика и правописа на нивоу стваралачког мишљења и донекле критички сагледава проблеме.</li> <li>- У писаним и усменим видовима изражавања показује висок степен самосталности. Приступа теми уз висок удео стваралачког мишљења и донекле критичког расуђивања.</li> </ul>			
<p>Добар (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У довољној мери показује способност тумачења књижевног дела на тематском, мотивском, идејном и књижевнотеоријском плану. Већим делом показује самосталност у закључивању које почива на подацима. У знатној мери повезује чињенице везане за свет уметничког дела.</li> <li>- У области језика и правописа у довољној мери повезује усвојена знања и примењује их у</li> </ul>			

<p>једноставним школским примерима. Показује делимични степен активности и ангажовања.</p> <p>- У области писаног и усменог изражавања примењује основна правописна правила, компонује састав на одговарајући начин.</p>			
<p>Довољан (2)</p> <p>- Репродукује садржаје књижевних дела, уз минималну примену књижевнотеоријских знања.</p> <p>- У области језика и правописа уз подршку наставника долази до закључака. Понекад је самосталан у решавању задатака. Показује мањи степен активности и ангажовања</p> <p>- У области писаног и усменог изражавања саставља текст који одговара теми, примењујући основна правописна правила . У недовољној мери критички расуђује.</p>			
<p>Недовољан (1)</p> <p>- Знања о књижевном делима нису ни на нивоу препознавања и</p>			

<p>репродукције садржаја. - У области језика и правописа не показује способност репродукције и примене у једноставним школским примерима. Не показује критичко расуђивање. Не показује интересовање за учешће у активностима, нити ангажовање - Не компоњује састав одговарајућег приступа теми, не примењује правописна правила, нити постоји одговарајућа композиција.</p>			
--	--	--	--